

"MALDONADO" EL EDITOR DE LOS EXITOS PRESEN



"EL YARAVI" de Manuel Domingo Pantig

"CANTARES AREQUIPEÑOS"

ALBUM DE YARAVIES, MARINERAS Y PAMPEÑAS

por Benigno Ballón Zarfa

EDITORIAL MUSICAL

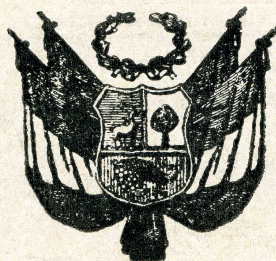
"MALDONADO"

PASAJE CORREO 6 - TELEFONO 34214
LIMA - PERU

Benigno Ballón Zarfa
PROFESOR DE MÚSICA

DERECHOS INTERTACIONALES ASEGURADOS

1540



1940

15 DE AGOSTO



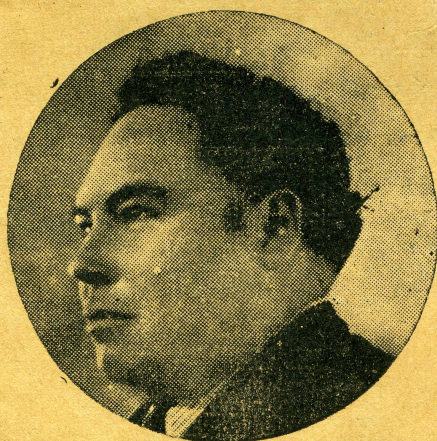
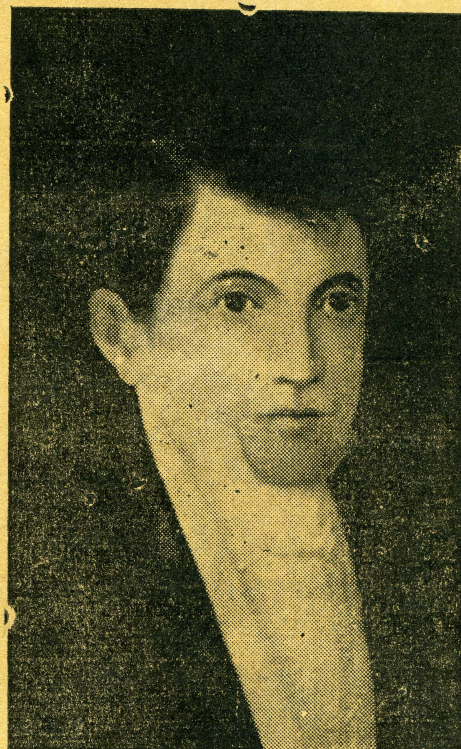
Dedico esta obra a la memoria de mi inolvidable
padre Sr. MANUEL ROBERTO BALLON

Benigno Ballón Jarfán.

EDITORIAL MUSICAL
"MALDONADO"
PASAJE CORREO 6 - LIMA - PERU
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co., INC.
1619 BROADWAY - NEW YORK, N. Y.

Mariano Melgar

Poeta. Músico y Guerrero arequipeño. Creador del Yaraví y considerado como el más genuino espíritu latino-americano de su época. Vibró robusta y sentimentalmente en su juventud y antes que ella terminara, amó ran apasionadamente a su dama y a su patria que rindió su vida por ambas, sufriendo el glorioso martirio de Umachiri.



Benigno Ballón Zarfán

Compositor arequipeño de recia envergadura musical, quien ha realizado el milagro de catalogar los más hermosos Yaravies de Melgar y escribirlos en su más pura y romántica verdad.

Contiene:

	Página
1.-DELIRIO.....Yaraví	6 - 7
2.-NATIVIDAD DEL ALMA.....Marinera	8 - 9
3.-RUEGOS.....Yaraví	10 - 11
4.-CHOLITA CANDARAVEÑA..Huayno	12 - 13
5.-PIÇANDO LA FLOR.....Yaraví	14 - 15
6.-DESPEDIDA.....Yaraví	16 - 17
7.-LA BENITA.....Pampeña	18 - 19
8.-RESOLUCION.....Yaraví	20 - 21
9.-DUEÑO INHUMANO.....Yaraví	22 - 23
10.-AMOR INFAME.....Yaraví	24 - 25
11.-POR HAY PAMPAS.....Yaraví	26 - 27
12.-LA TRAIIDORA.....Marinera	28 - 29



MUSICA MELGARIANA

MARIANO MELGAR, el poeta arequipeño de más tierna inspiración lírica, tiene el extraordinario privilegio de ser el creador de la música mestiza americana.

Poco se ha enjuiciado este legítimo mérito del lírica guerrero; pero es evidente que las melodías de su música, (más directamente el Yaraví), constituyendo en su tiempo, una innovación que señaló el nacimiento de la música vernácula peruana, y con ella la de las nuevas generaciones de América.

Antes de Melgar, no se había definido una melodía netamente mestiza; diremos, la música de los nuevos americanos; puesto que los antiguos, o sea las generaciones autóctonas, tenían otros ritmos y tónica musicales. Los españoles aportaron su música vigorosa y jocunda, rica en matices y fuerte en emotividad. Más ninguna de las dos; ni la autóctona, en decadencia por razón de la conquista; ni la española, por estridente en el medio americano, podían significar la emoción lírica de la raza que acababa de forjarse en el Continente.

Tenía forzosamente que producirse la expresión musical de la nueva raza; más propiamente, de la sub-raza, que el engendro indo-español implantó con caracteres definitivos en las entrañas de América.

Fué en este interregno de la civilización continental, que surgió la música de Melgar, con caracteres precisos no solo de modalidad vernácula, sino de emoción genuina del espíritu que se había forjado. Era el sentimiento del nuevo Hombre de América.

He ahí el verdadero e indiscutible mérito de la música Melgariana, la que tuvo su gloriosa gestación en la tierra que presentaba justamente las características telúricas que su emotividad reclamaba.

Diremos que esa música nació en su ambiente; entre las almas cholas, con emociones aborígenes y vibraciones españolas. Entre almas tiernas y nervios bravíos. Era la sacrosanta navidad del sentimentalismo latino-americano.

Melgar fué el agente imponderable de esa producción. Su sangre mestiza supo aflorar en música dulce y sentimental, tal cual brotan los manantiales de aguas claras en la eglógica tierra mistiana.

Como se ha hecho con las melodías de los países de más rica contextura musical, en el Perú recién comienza a hacerse música melgariana, y este álbum de Benigno Ballón Farfán, es un primer baluarte para la obra que tiene que realizarse en tal sentido.

Todavía espera Melgar la glorificación de su espíritu, mediante las grandes composiciones que la emotividad de su música tiene que inspirar a los artistas del porvenir. Espera el númen prodigioso que habrá de convertir esos Yaravíes en la imponente voz vernacular de América.

**En el Cuarto Centenario de la
fundación española de Arequipa
1540 - 15 agosto - 1940**

Alfredo Arispe A.

DELIRIO

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino

Animato



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

II Animato dim Moderato

II

f *ff* *dim* *ms.* *ms.* *ms.*

Sin darme consue - lo Sin darme esperanza

pp *rall.* I II

Sin poder me llamar tu - yo en ningún tiem - po

I II

8 *8* *8* *8* *Ped.*

DELIRIO

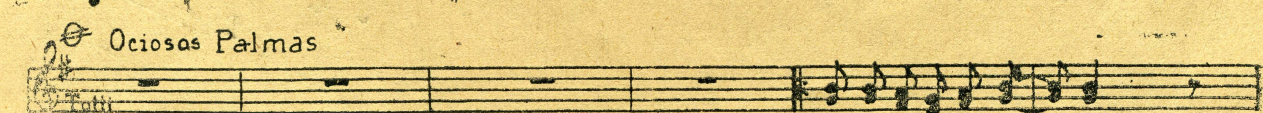
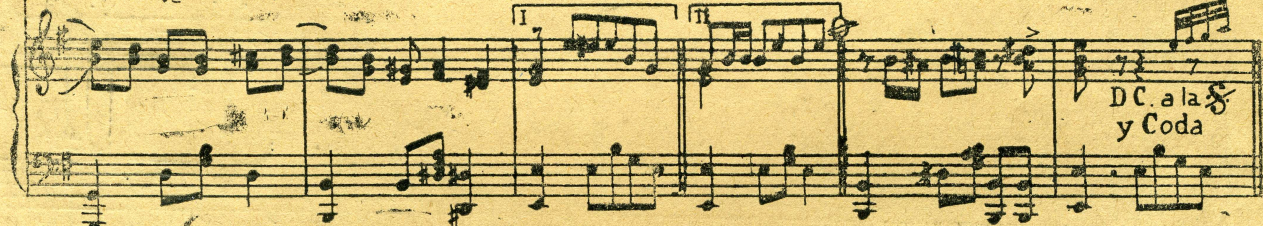
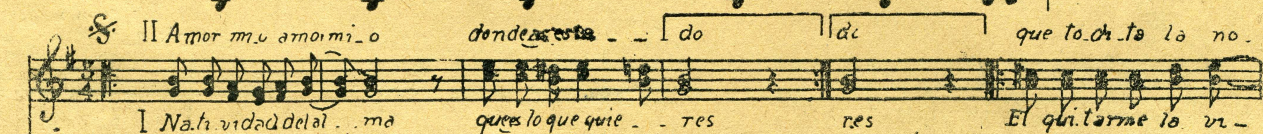
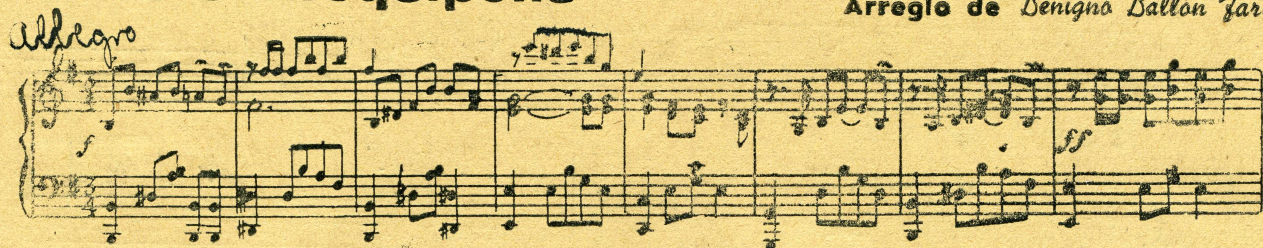
Dime mi bien hasta cuando
¡Ay mi dueño!
He de tener que agotar
Mi sufrimiento.

Sin darme consuelo
Sin darme esperanza
Sin poder llamarme tuyo
En ningún tiempo.

NATIVIDAD DEL ALMA

Marinera Arequipeña

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Que cuantos es - te U - no tien - de la ca - ma y a tro se acues - ta Na - ti - vi -

dad dad A la mar A la mar soy mari - ne - ro me voy a la

mar A la mar A la mar soy mari - ne - ro me voy a la mar.



NATIVIDAD DEL ALMA



Natividad del alma
Que es lo que quieres?
El quitarme la vida?
¡Aquí la tienes! Natividad.
(2 veces)

A la mar, a la mar
Soy marinero me voy
A la mar

Amor mío, amor mío,
Donde has estado
Que todita la noche
Te he buscado. Natividad.
Natividad del alma
Que cuento es este
Que uno tiende la cama
Y otro se acueste. Natividad.

A la mar, a la mar
Soy marinero y me voy
A la mar.
(2 veces)]

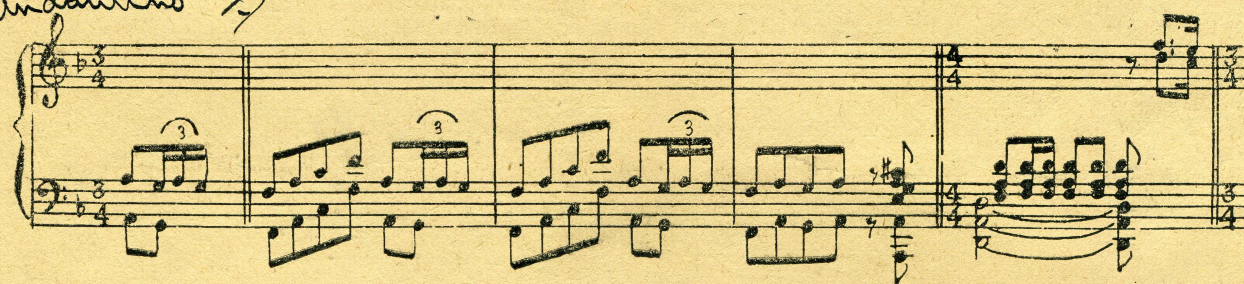
RUEGOS

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino - *G*



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Animato *A tempo* *ten*

-gos... de un desven-tu-ra-do a-man-te que por tí

legiero

ten m.f

mue-re Qui-zá no so-po-rá-rí-as el que vi-va pa-de-ci-en-do

p *p* *f*

quien bien te que-re D.C. a la *ra*

p *f* Para Fin

D.C. a la *f*

RUEGOS

Si atendieras a los ruegos
De un desventurado amante
Que por tí muere,
Quizá no soportarías
El que viva padeciendo
Quien por tí muere.

Cholita Candaraveña

Huayno

Por BENIGNO BALLON FARFAN

all. - Moderato

8^a

Con Vela

f

II Ya-lli jun-tos co-jo-re-mos las per-las que de-

I Cho-li-ta Can-da-ra-ve-ña va-mos al mon-te

-rramas - tes las per-las que de-rramas - tes

por le-ña ba-mos al monte por le-ña

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved, Including the right of Public Performance For Profit.

Dolce
pp
ay a - mor ay a - - mor tu no mas tie - nes la cul - pa

pp Dolce
tu no mas tie - nes la cul - pa

Con Vita
ff

8^a

8^a

Para Fin.

D. Cataca a la 8 y de 8 a 8 para fin.

Cholita Candaraveña

Cholita Candaraveña
Vamos al monte (bis)
Por la leña
Vamos al monte
Por la leña

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

A "naide" "a" querido y quiero
Con el extremo que a tí (bis)
Y aunque me cueste la vida
Yo "teide" querer a tí. (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa

(2 veces)

Cholita Candavareña
En "vela" dame un besito (bis)
Para que de esta manera
Sellemos nuestro amorcito (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa

(2 veces)

PICANDO LA FLOR.

Yaraví Arequipeño de Mariano Melgar

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

rit. Moderato

Moderato

rit.

Canto

II Sin duda es la ne pa-gar do

I Tra-ba-jos es. to-y pa-san. do

Con amore.

Pa-de-cien-dos - to-y

Al. gu no se ber un

rit. Pa-de-cien-dos - to-y

Con la ma-yor li ra

rit. tar dan du a tempo

Por des-gra-cia do que soy

I

II Dolce

p

Dolce

p

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - París - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Vien ligado Vien ligado
con sentimiento

ri . . . llo . . . 8^a . . . Pi - can - do la flor es - ta . . .

Cui - da - do pues con la li - . . . ga Pa - de

Dolce

cier - . . . des - toy no te ba - . . . yas a pe - . . . go . . . ar Por

pp *rit*

des - gra - cia - do que soy des - gra - cia - do que soy.

D.C. *rit* *Final.* *rall*

p *p* *red*

— PICANDO LA FLOR —

Trabajos estoy pasando
Padeciendo estoy
Por la mayor tiranía
Por desgraciado que soy.
Pajarillo
Picando la flor estáis

Cuidado pues con la liga
Padeciendo estoy.
No te vayas a pegar
Por desgraciado que soy
Desgraciado que soy.

DESPEDIDA

Yaraví Arequipeño
de Mariano Melgar

Arreglo de
Benigno Ballón Zarf

Andantino
8^a

staccato

dim

8^a

pizz

Allegro

marcato

Moderato andante

Canto

3

3

A - ma - da prenda que -

Ya empieza el pecho a su - frir - - - - -

A - ma - da prenda que -

Andante

3

3

rit - - - - - a tempo

ri - da Adios A - dios - - - - - os

Ya se ha cer - ca - - - - -

rit - - - - - a tempo

p rit - - - - - pp Dolcissimo a tempo

mi par - ti - - da hoy me ven - go a des - pe - di - - - - -

Ya me voy

p

pp

mf

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

Con dulzura

A - dios co - ra - zón A - dios con - sue - lo

Adios Pa - lo - - - ma no res - pon - - des

a mis que - - - jas mo - ri - ré des - con so - la - do pues e - res

cresc.

tu quien me a - le - jas pues eres tú quien me de - jas. D. C. Todo. quien me de - jas.

pp rit. D. C. Todo. Para Finalizar.

Pal

DESPEIDDA

Ya empieza el pecho a sufrir
Amada prenda querida
Adiós Adiós
Ya se acerca mi partida
Hoy me vengo a despedir
Ya me voy

Adiós corazón
Adiós consuelo
Adiós paloma
No respondes a mis quejas.
Moriré desconsolado
Pues eres tú quien me alejas
Pues eres tú quien me dejas.
Quien me dejas.



LA BENITA



Pampeña Arequipeña

De la Zarzuela "Cala Calzón Sin Forro"

Letra y Música de BENIGNO BALLON FARFAN

Allegro Moderato
para repeticiones 8ª alta

ff Marcato con anima

ff Con fuoco
Il Bass marcato

I II 3 Veces

Canto

Hoyes el gran di - a di - a de mi her - ma - na

Con gusto

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London — Paris — Barcelona — México City — Havana — Santiago de Chile
Río de Janeiro — Buenos Aires — San Paulo — Bogotá — Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

p Y hay que fes - te - jar - la - Con to - di - ta el al - ma

p

f Estribillo

Todo es a - le - gria cantan los jilgueros el sol bri - lla - ma - as

f Con Anima

D.C. Todo

Por nuestra herma ni ta Vi - va la Be - ni - ta

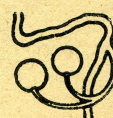
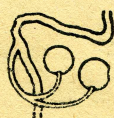
D.C. Todo Para Fin

La Benita

Hoy es el gran día
Día de mi hermana,
Y hay que festejarla
Con todita el alma.

Estribillo:

Todo es alegría
Cantan los jilgueros
El sol brilla más
Por nuestra hermanita
¡Viva la Benita!



RESOLUCION

Yaraví Arequipeño

De Mariano Melgar

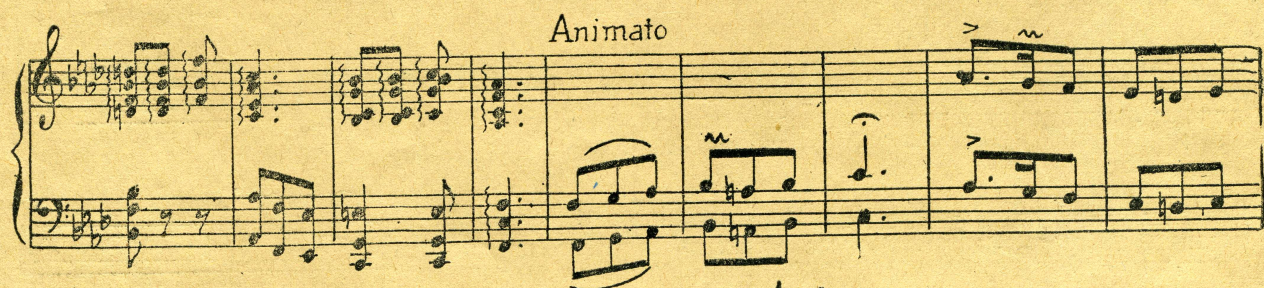
Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino



The Andantino section is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Animato



The Animato section is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Andante



The Andante section is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'Andante' is written above the staff. The section includes a 'rit - - - e - rall' marking.

Canto



The Canto section is a vocal melody in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking 'Canto' is written above the staff. The lyrics are: Con que al fin ha-beis to-ma-do la fa-tal re-

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA.
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance for Profit.

rit. e rall. a tempo

so-lu-cio-on dea-ban-do-nar-me.

ritar dan do e rall.

I II

Con que al Al rigor de tus cruel-da

ritardando I a tempo II

des Al tor mento mas atroz que ha de matar-me.

rit. tar dando a tempo

I II

D.C. Todo Para Final.

Resolución

Con que al fin habéis tomado
La fatal resolución de abandonarme
Al rigor de tus crueldades
Al tormento atroz que ha de matarme.

(2 veces)

Dueño Inhumano

Yaraví Arequipeño de Mariano Melgar

Arreglo de Benigna Ballón Jarfán

Andantino

Animato

Canto

Moderato

Ligero

mf a tempo

Di - cen que me han de po -

nt. e rall.

Di - cen que me han de po -

Dueño in - hu - ma - no

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Andantino'. The tempo changes to 'Animato' (3/4 time) for the vocal entry. The lyrics 'Di - cen que me han de po -' are written under the vocal line, with a 'rall.' (rallentando) marking. The tempo then changes to 'Moderato' (3/4 time) for the piano accompaniment. The tempo changes again to 'Ligero' (3/4 time) for the vocal line. The tempo changes to 'mf a tempo' (3/4 time) for the piano accompaniment. The lyrics 'Dueño in - hu - ma - no' are written under the piano line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
 Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
 London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
 Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

murallas para no ver- te a. y yes. te ha si- do el pa - - go a tempo

te vas Pa- lo. mi. ta y te vas a tempo me dejas llo- ran -

con dulzura a tempo

te vas Pa- lo. mi. ta y te vas a tempo dulce

do y te vas no me ten- dras vo- lun- tad cuando has bus- ca- do tro due- ño ay

yes. te ha si- do el pa - - go yes. te ha si- do el pa - - go

D.C. Todo f rall Para Final e rall... Ad Libitum

- Dueño Inhumano -

Dicen que me han de poner
 ¡Dueño inhumano!
 Murallas para no verte.
 ¡Y este ha sido el pago!
 Te vas Palomita
 Y te vas

Me dejas llorando
 Y te vas
 No me tendrás voluntad
 Cuando has estado
 Buscando dueño ¡Ay!
 ¡Y este ha sido el pago!

AMOR INFAME


Yaraví Arequipeño (Dúo)

De Mariano Melgar


:-

Arreglo de Benigno Ballón Farfán

Andantino
Scherzando



p



Duo
Canto Moderato

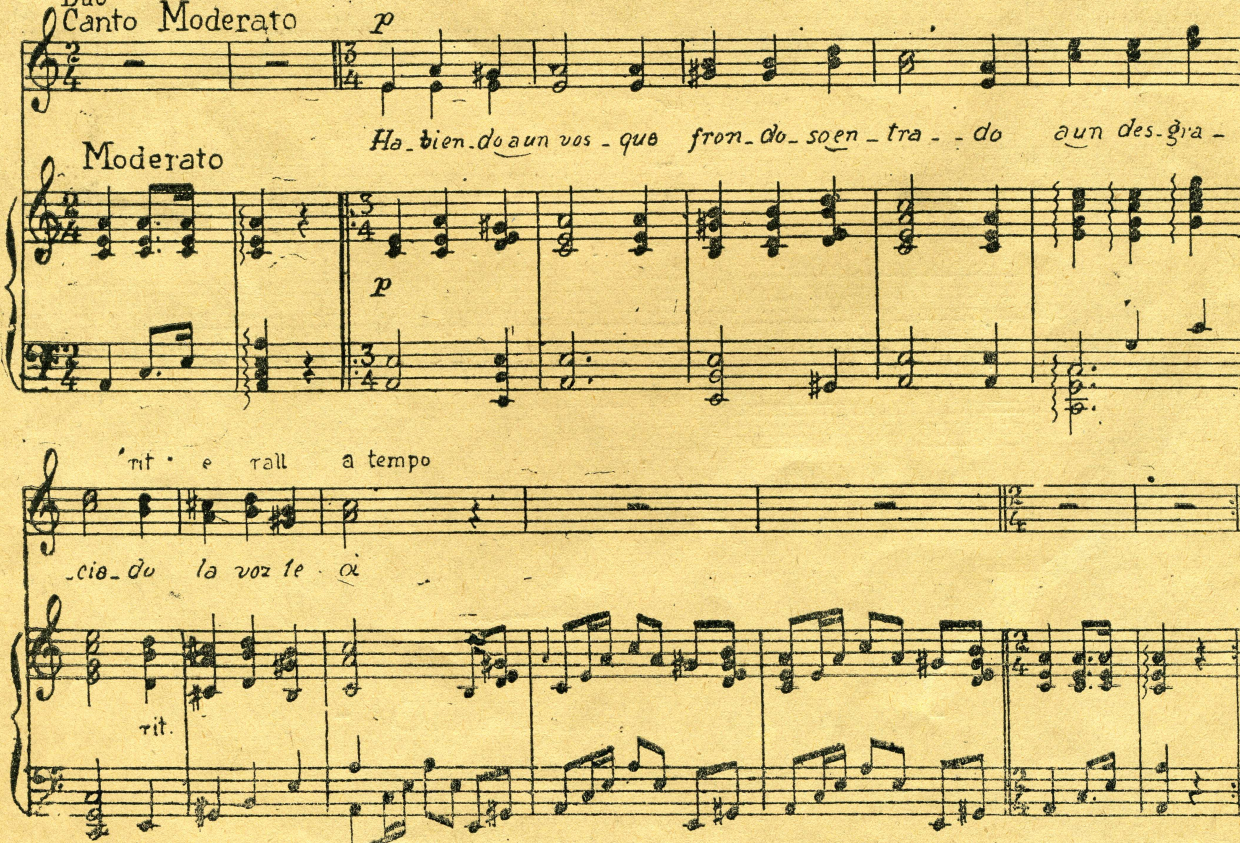
Moderato

Ha-bien-do aun vos - que fron-do soen - tra - - do aun des-gra -

rit. e rall a tempo

ció - do la voz te - oí

rit.



Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London - París - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile

Río de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved, Including the right of Public Performance For Profit.

Que entre sus ayes - - - Y sus la - mentos - - - Con tris - te a - cen - to
Dolce
 can - ta - ba a - sí - - - A - mor in - fa - me di - me has - ta cuan - do quie - res cruel
Suplicante
 man - do te - ner en mí.
rit. e rall. Maestoso
rit. e rall. D.C. Todo Para Final. Ped.

AMOR INFAME

Habiendo a un bosque frondoso
 Entrado un desgraciado, la voz le oi
 Que entre sus ayes y sus lamentos
 Con triste acento, cantaba así:
 Amor infame
 Dime hasta cuando
 Quieres cruel mando
 Tener en mí.

POR HAY PAMPAS

(Idilio Campesino)

- DUO MIXTO -

Letra de S. González

Original de Benigno Ballón

Andantino

Andante
p Mujer sola

Don - - - de vas cho - li - - -

rall Dolce

mf. f

- to tan tris - te y ca - lla - - - do Y tan des - pa -

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:

Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.

London — Paris — Barcelona — México City — Havana — Santiago de Chile

Río de Janeiro — Buenos Aires — San Paulo — Bogotá — Lima

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

rit. e. rall. **Energico**
rit. e. rall. **Pizz. Bien Ritimato**
DUO
rit.
rit.
p
p **Dolce** *rit.* 1.2.y3.
pp *rit.* *a piacere* **FINAL**

- ci - - - to tan des - con - so - la - - - do
 voy por hay, pam - - - pas tras de mi Pa - lo - - - ma
 Por en - tre las mal - - - vas de to - da es - ta lo - - - ma
 de to - da es - ta lo - - - ma

POR HAY PAMPAS

- DUO -

Mujer. — Donde vas cholito
 Tan triste y callado
 Y tan despacito
 Tan desconsolado.

Hombre. — Voy por hay pampas
 Tras de mi paloma
 Por entre las malvas
 De toda esta loma... (bis)

Mujer. — Y tu palomita
 Por qué se habrá ido
 Y echado a su cuita
 De todo al olvido. (bis)

LA TRAIIDORA

Marinera Arequipeña

Arreglo de Benigno Ballón Jarfán

Allegro Staccato

tr tr

ff

Para que me aca-ri-cia -

- bas me aca-ri-cia - bas Para que me aca-ri-cia - - bas me aca-ri-cia - -

- bas - -

p Ay trai-do-ra te-nien-do due-ño

p

Unico Editor Autorizado para el Perú: CARLOS V. MALDONADO, Pasaje Correo 6, LIMA:
Copyright 1940 by Southern Music Publishing Co., Inc., 1619 Broadway, New York, N. Y.
London - Paris - Barcelona - México City - Havana - Santiago de Chile
Rio de Janeiro - Buenos Aires - San Paulo - Bogotá - Lima
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Including the right of Public Performance For Profit.

I y II

ay traí-do - ra te - nien - do due - ño

II si sa -
III sabien -

Fuera mones
Con Vita

Dame de tu bo - quita de lo que co -

Con las palmas de las manos

8ª

mes de lo que co mes

Como dan las Pa - lo - mas a sus Pi - cho -

8ª

I II

ritar - dan - do

nes nes Yo - ré Yo - ré la Palma Negra del Al Vi vo

8

LA TRAIIDORA

Para que me acariciabas
Me acariciabas
Para que me acariciabas
Me acariciabas
¡Ay traidora!
Teniendo dueño
¡Ay traidora!
Teniendo dueño.

Dame de tu boquita
De lo que comes
De lo que comes.
Como dan las palomas
A sus pichones.
«Yoré» «Yoré» la Palma
Negra del Alma.

DELIRIO

YARAVI

Dime mi bien hasta cuando
¡Ay mi dueño!
He de tener que agotar
Mi sufrimiento.

Sin darme consuelo
Sin darme esperanza
Sin poder llamarme tuyo
En ningún tiempo.



NATIVIDAD DEL ALMA

MARINERA

Natividad del alma
Que es lo que quieres?
El quitarme la vida?
¡Aquí la tienes! Natividad.
(2 veces)

A la mar, a la mar
Soy marinero me voy
A la mar

Amor mío, amor mío,
Donde has estado
Que todita la noche
Te he buscado. Natividad.
Natividad del alma
Que cuento es este
Que nno tiende la cama
Y otro se acueste. Natividad.

A la mar, a la mar
Soy marinero y me voy
A la mar.
(2 veces).



RUEGOS

YARAVI

Si atendieras a los ruegos
De un desventurado amante
Que por tí muere,
Quizá no soportarías
El que viva padeciendo
Quien por tí muere.

Cholita Candaraveña

HUAYNO

Cholita Candaraveña
Vamos al monte (bis)
Por la leña
Vamos al monte
Por la leña

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

A "naide" "e" querido y quiero
Con el extremo que a tí (bis)
Y aunque me cueste la vida
Yo "teide" querer a tí. (bis)

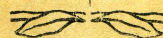
ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa
(2 veces)

Cholita Candaraveña
En "vele" dame un besito (bis)
Para que de esta manera
Seilemos nuestro amorcito (bis)

ESTRIBILLO:

¡Ay Amor! ¡Ay Amor!
Tú "nomás" tienes la culpa
Tú "nomás" tienes la culpa.
(2 veces)

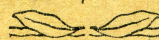


PICANDO LA FLOR

YARAVI

Trabajos estoy pasando
Padeciendo estoy
Por la mayor tiranía
Por desgraciado que soy.
Pajarillo
Picando la flor estás

Cuidado pues con la liga
Padeciendo estoy.
No te vayas a pegar
Por desgraciado que soy
Desgraciado que soy.



DESPEDIDA

YARAVI

Ya empieza el pecho a sufrir
Amada prenda querida
Adiós . . . Adiós
Ya se acerca mi partida
Hoy me vengo a despedir
Ya me voy.

Adiós corazón
Adiós consuelo
Adiós paloma
No respondes a mis quejas.
Moriré desconsolado
Pues eres tú quien me alejas
Pues eres tú quien me dejas.
Quien me dejas.



LA BENITA

Pampeña Arequipeña

De la Zarzuela "Cala Calzón Sin Forro"

Estríbillo:

Hoy es el gran día
Día de mi hermana,
Y hay que festejarla
Con todita el alma.

Todo es alegría
Cantan los jilgueros
El sol brilla más
Por nuestra hermanita
¡Viva la Benita!

Resolución

YARAVI

Con que al fin habéis tomado
La fatal resolución de abandonarme
Al rigor de tus crueldades
Al tormento airoz, que ha de matarme.
(2 veces)



Dueño Inhumano

YARAVI

Dicen que me han de poner
¡Dueño inhumano!
Murallas para no verte.
¡Y este ha sido el pago!
Te vas Palomita
Y te vas
Me dejas llorando
Y te vas
No me tendrás voluntad
Cuando has estado
Buscando dueño ¡Ay!
¡Y este ha sido el pago!



AMOR INFAME

YARAVI

Habiendo a un bosque frondoso
Entrado un desgraciado, la voz le oí
Que entre sus ayes y sus lamentos
Con triste acento, cantaba así:
Amor infame
Dime hasta cuando
Quieres cruel mando
Tener en mí.

POR HAY PAMPAS

YARAVI

- Dúo -

Mujer. — Donde vas cholito
Tan triste y callado
Y tan despacito
Tan desconsolado.

Hombre. — Voy por hay pampas
Tras de mi paloma
Por entre las malvas
De toda esta loma... (bis)

Mujer. — Y tu palomita
Por qué se habrá ido
Y echado a su cuita
De todo al olvido. (bis)



LA TRAIIDORA

MARINERA

Para que me acariciabas
Me acariciabas
Para que me acariciabas
Me acariciabas
¡Ay traidora!
Teniendo dueño
¡Ay traidora!
Teniendo dueño.
Dame de tu boquita
De lo que comes
De lo que comes.
Como dan las palomas
A sus pichones.
«Yoré» «Yoré» la Palma
Negra del Alma.

Ediciones Musicales

"MALDONADO"

4 Pasaje Correo 6 - Teléf. 34214 - Lima

Adquiéralas:

En todas las casas de música; si
tuviera dificultad en conseguir las, so-
licitelas directamente al Único Editor
Autorizado CARLOS V. MALDONA-
DO, Pasaje Correo 4 y 6 Lima, adjun-
tando el importe en estampillas o giro
postal y las recibirá a vuelta de correo.



MUSICA

SI ES UN ÈXITO

ESTÁ EDITADO POR

Maldonado

Southern Music Publishing Co., N. Y.

Pasaje Correo 6 - Telefono 34214

LIMA - PERU